|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zentralabitur 2024** | **Spanisch** | **Material für Prüflinge** |
| **Teil 2 - Textaufgabe: Aufgabe II** | **eA** | **Prüfungszeit\*: 225 min** |

\*einschließlich Auswahlzeit

**Name:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Klasse:** \_\_\_\_\_\_\_

Inhaltsverzeichnis

[Themenfelder: 3](#_Toc163205794)

[Aufgabenstellung 3](#_Toc163205795)

[Material 5](#_Toc163205796)

[Material 1 6](#_Toc163205797)

[Artistas de variedades\* 6](#_Toc163205798)

[Anotaciones 12](#_Toc163205799)

[Material 2 14](#_Toc163205800)

[Gesamtergebnis 18](#_Toc163205801)

# Themenfelder:

El mundo de hoy

La vida urbana y rural

### Aufgabenstellung

1. Resuma lo que pasa la tarde presentada   
(a partir de la línea 25). **[30 %]**

2. Analice las etapas que experimenta Ismael en su vínculo con la ciudad, teniendo en cuenta su percepción de ella. **[35 %]**

3. Elija una de las siguientes tareas: **[35 %]**:

3.1 En el blog de su proyecto literario La vida en la ciudad – la ciudad viva se habla de diferentes textos literarios de temática urbana. Un bloguero opina que el título Artistas de variedades no es en absoluto apropiado para el texto presente. Sin embargo, usted tiene la opinión contraria. En un comentario para el blog, usted justifica la opinión de que es un buen título para el texto. Redacte el comentario.

**o**

3.2 Está participando en un proyecto escolar bilingüe cuyo producto final será un libro digital con relatos urbanos acompañados de ilustraciones. Su compañero de trabajo y usted tienen la idea de ilustrar el relato presente mediante una imagen generada con un programa de inteligencia artificial. Su compañero le ha mandado las cuatro ilustraciones y le pide que haga una elección basada en el relato.

Escriba un email a su compañero en el que expresa su opinión sobre cuál es su ilustración favorita y por qué las otras lo son menos o los motivos por los que no está de acuerdo con ninguna.

### Material

#### Material 1:

Moyano, Daniel: Artistas de variedades.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/  
artistas-de-variedades/html/  
60bae998-a0fc-11e1-b1fb-00163ebf5e63\_2.html  
(letzter Zugriff: 23.11.2023; 20:39 Uhr)

(806 Wörter)

#### Material 2:

generiert mit hotpot.ai bzw. stablediffusionweb.com

# Material 1

### Artistas de variedades\*

Cuando llegó a la ciudad, Ismael deseaba muchas cosas. Hasta le hubiera gustado

cambiar de rostro. Le costó mucho en los primeros tiempos saber que realmente

estaba en la ciudad, y se consideraba todavía un muchacho de un pueblo **incipiente**

que miraba todas las tardes las vías del tren pensando que al final de ese camino

5 inacabable había una ciudad como de vidrio, oscilando bajo el sol y esperándolo

generosamente. Allí al fin nada le sería negado, y estar en la ciudad significaría habitar

un mundo lleno de posibilidades.

[…]

Una vez tuvo la sensación de que en la ciudad fabulosa la gente vivía arrastrando

10 cierto cansancio, indiferente a todo acto de maravilla, a todo intento de salvación.

Porque únicamente lo maravilloso salvaba del riesgo de afrontar el destino de las

ciudades. Le parecía que en la ciudad estaban realmente todas las cosas buenas del

mundo pero que no eran para sus habitantes, condenados a verlas solamente y

**rozarlas apenas** en una marcha inacabable que era como un gran círculo doloroso. Las

15 cosas buenas y milagrosas estaban allí para otros, para uno como él por ejemplo, que

viniera desde afuera para disfrutarlas interminablemente. Sin embargo, había

advertido que desde hacía mucho tiempo, desde que tenía aquellas necesidades

**acuciantes**, él era igual que ellos y que la llegada de un elegido, como en su momento

lo había sido él, era ya improbable.

20 […]

Su contacto con las mujeres se limitaba exclusivamente a las sirvientas de los barrios

burgueses, según se lo había impuesto un **compañero de pieza** flaco y bigotudo que lo

inició en esas prácticas. Era fácil ir a esos barrios lujosos, donde una o dos horas

bastaban para una **efímera escaramuza** que le daba la ilusión del amor.

25 Una tarde, después de la **rápida posesión**, ella le dijo que la llevara a alguna parte

a divertirse. Ismael **arguyó** que no tenía dinero pero la mujer respondió que eso no

importaba […]. Caminaron durante una hora y a las diez de la noche llegaron a una

confitería ubicada en un parque, al aire libre, en cuyo escenario improvisado se

desarrollaba un espectáculo de variedades. Ismael y su novia ocasional, apoyados

30 contra el tejido de alambre que rodeaba la confitería, contemplaban inmóviles el

espectáculo; ella sin interés, por haberlo visto varias veces, y él con **los ojos ávidamente**

**abiertos**. […]

El primero en actuar fue un **malabarista**. Trabajaba con platos, vasos, huevos y

otros objetos de fácil rotura. Ismael se deslumbró. […] Aplaudió **estruendosamente**.

35 Fue el único en hacerlo de los que como él, miraban desde afuera. Después vino un

gaucho que bailó un **malambo** entre varias filas de botellas, con los ojos vendados y sin

voltear ninguna. Luego un hombre con cuatro perros que bailaban. El corazón de

Ismael saltaba **regocijado**. Por fin había encontrado algo realmente bueno, que tenía

sentido. Esa era la gente que le hubiera gustado conocer al venir a la ciudad, y si tal

40 cosa hubiese\*\* ocurrido, entonces él ahora sin duda sería como ellos, sería un artista

de variedades. Siempre se había sentido perdido en la ciudad, arrastrándose

largamente como todos, pero ahora descubría algo que podía salvarlo, algo real y

verdadero para esa especie de salvación que había presentido. El viaje a la ciudad

empezaba a justificársele en un orden interno; ahora podría permanecer en ella sin

45 destruir los presentimientos. […]

[E]n eso apareció el hombre de las agujas, […]. Tomó unas veinte agujas y se las

introdujo en la boca. Luego cortó de un **carretel** una larga **hebra de hilo**, se colocó un

extremo de ésta en un hueco de la nariz y empezó a aspirarla. En pocos minutos la

hebra había desaparecido en el interior de la nariz y luego, ante el asombro creciente

50 de Ismael, la sacó por la boca con todas las agujas **enhebradas**. Ismael aplaudió antes

de que el hombre terminara, pero su compañera, deteniendo sus **ademanes**, le dijo

que no fuera tonto porque todas las cosas que allí hacían eran simples trucos y nada

más. Una idea trabajaba ahora en su mente: hacerse artista de variedades. No pensó

en las dificultades que sin duda habría que vencer y quería en cambio serlo de un solo

55 golpe. Le hubiera gustado comunicarle esos deseos a su compañera, pero ésta gemía

suplicándole que la sacara de allí […]. Mientras gemía de ese modo, gesticulando

aparatosamente, Ismael pensaba en lo difícil que sería hacerse artista de variedades,

trepar al trapecio o enhebrar las agujas en la boca. No eran trucos sin duda alguna, y

para poder hacer aquello hacía falta mucha destreza. Sin advertirlo se había separado

60 del tejido de alambre e iniciado ya la retirada. Por otra parte, lo preocupaba el destino

de su compañera. Pensó que era muy difícil realizar lo que había **vislumbrado** siempre

y se conformó con la idea de que por lo menos esa gente existía, aunque él no

pudiese\*\* imitarla.

(806 Wörter)

#### Quelle:

Moyano, Daniel: Artistas de variedades. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/  
artistas-de-variedades/html/60bae998-a0fc-11e1-b1fb-00163ebf5e63\_2.html  
(letzter Zugriff: 23.11.2023; 20:39 Uhr)

# Anotaciones

\* Varietékünstler/-künstlerinnen

\*\* forma alternativa del imperfecto de subjuntivo

3 incipiente- aquí: pequeño

14 rozarlas apenas sie kaum zu erreichen

18 acuciante dringend

22 el compañero de pieza der Mitbewohner

24 la efímera escaramuza flüchtiges Abenteuer

25 la rápida posesión aquí: breve contacto sexual

26 argüir aquí: explicar

31 los ojos ávidamente abiertos die sehnsüchtig

aufgerissenen Augen

33 el malabarista der Jongleur

34 estruendosamente ruidosamente

36 el malambo (LatAm) argentinischer Stepptanz

38 regocijado lleno de alegría

47 el carretel (LatAm) die Garnrolle

la hebra de hilo der Garnfaden

50 enhebrar einfädeln

51 el ademán el gesto

58 trepar al trapecio auf das Trapez klettern

61 vislumbrar sich ausmalen, erträumen

# Material 2

**ilustración 1**

Ein Bild, das Schwarzweiß, Gebäude, Kleidung, Person enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

**ilustración 2**

**Ein Bild, das Baum, draußen, Straße, monochrom enthält.

Automatisch generierte Beschreibung**

**ilustración 3**

**Ein Bild, das Auto, Landfahrzeug, Entwurf, Schwarzweiß enthält.

Automatisch generierte Beschreibung**

**ilustración 4**

**Ein Bild, das Zeichnung, Wolkenkratzer, Entwurf, Gebäude enthält.

Automatisch generierte Beschreibung**

### Gesamtergebnis

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aufgabe** | **Mögliche Prozent** | **Erreichte Prozent** |
| **1** | **30%** |  |
| **2** | **35%** |  |
| **3** | **35%** |  |